El País.3 de Abril,1987.

MARÍA MORENO

Manolo Sanlúcar.

El flamenco en la 'cumbre', a tope

El lunes comienzan los grandes espectáculos del festival de Madrid

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

La IV Cumbre Flamenca ha echado a andar con la exposición sobre tres *cantaores* flamencos que este año cumplen centenario: Aurelio Sellés, Bernardo de los Lobitos y Pepe de la Matrona. Las llamadas actividades paralelas también programan una serie de recitales, en el Teatro del Círculo, de artistas que en una u otra circunstancia de sus vidas tuvieron alguna relación con los *cantaores* homenajeados. El primero de estos actos tendrá lugar esta noche, hacia la una de la madrugada, con un concierto de piano flamenco a cargo de José Romero, tal vez el que mejor ha sabido calar en las esencias del flamenco con un instrumento ajeno a este arte.

Mañana, en el mismo lugar, recital de cante de Enrique Orozco, acompañado a la guitarra por Paco de Antequera. Orozco, a sus 74 años, es un superviviente de la época de mayor actividad artística de Aurelio, Bernardo y El de la Matrona, y su cante sigue con fidelidad sobre todo al segundo de ellos. Interpretará un programa titulado *Luces de Chacón, Vallejo y Marchena*.

Saetas

Los grandes espectáculos se inician el lunes, día 6, con uno muy especial, motivado por las fechas en que nos encontramos. *Músicas andaluzas de la Semana Santa* engloba una serie de músicas —las saetas en primer término— anteriores al flamenquismo, con formas de Castilleja de la Cuesta, Arcos de la Frontera, Archidona, Marchena y Puente Genil. Programa interesante, sin duda, aunque puramente folclórico.

El martes, 7, comienzan las sesiones en el Alcalá Palace, con un concierto de Manolo Sanlúcar y su grupo. En la primera parte, temas de flamenco de Sanlúcar ya conocidos, y en la segunda, su concierto para guitarra y orquesta de cámara en re mayor, titulado *Trebujena*.

El miércoles, 8, uno de los programas más interesantes, pues trae a Madrid a artistas que no han actuado aquí nunca y otros cuyas actuaciones son muy esporádicas; con ellos, nombres más habituales. *Nacieron en los felices veinte* reúne a *cantaores, bailaores* y guitarristas que han pasado de los 60 años, y que por ello pueden ser considerados depositarios del arte flamenco de la generación siguiente a la de quienes hoy serían centenarios. Estarán Antonio el Arenero, principal responsable del actual retorno de la soleá trianera llamada de los alfareros; Tomasa y Pies de Plomo, de la familia de los Torre, con el toque rancio de Eduardo de la Malena; Luis Caballero, gran señor del cante; Amós Rodríguez Rey, *cantaor* y estudioso del flamenco; la Sayago, el Sordera, Chano Lobato, la Fernanda y la Bernarda, Brenes, Isidro Sanlúcar, Carmen la del Titi, Luisa Torrán, Paco Valdepeñas, Paco del Gastor... En fin, una fabulosa constelación de grandes artistas.

El jueves, 9, *Suenan fandangos*, programa dedicado a este género en un sentido amplio.

Madrid. Círculo de Bellas Artes. Catedral. Teatro Alcalá Palace. Hasta el día 12.